

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl.Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Fl. tr. Ob. tr. Viol. Tromba.

6 Fl. Ob. Trombe.

11 tr. Fl. Ob.

18

24 Tromba

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

A Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

B Tromba

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

6 [50] **C**

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics: "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -". The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves. The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The Viola and Viol. II parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves. The Fl. and Ob. parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves. The score is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves. The instrumental part includes Viola, Viol. II, Fl. (Flute), and Ob. (Oboe). The Viola and Viol. II parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves. The Fl. and Ob. parts are written in a four-part setting, with the lyrics "tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -" repeated across the four staves.

ban.net die Kla-ge, las- - set das Za-gen, ver-ban.net die
las- - set das Za-gen, ver-ban.net die Kla- - - ge, tr.
- set das Za-gen, ver-ban.net die Kla- - - ge, las- -
Kla-ge, las- - set das Za- - - gen, ver-ban- -
tr. tr. tr. tr. tr.

62

62

Kla-ge, ver-ban-net die Kla-ge, ver-ban-net die

las-set das Za-gen, ver-ban-net, ver-ban-net die

-set das Za-gen, las-set das Za-gen, ver-ban-net die

-net die Kla-ge, ver-ban-net die

62

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

82

E
 Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei.set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

[96]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

[101]

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan!

prei.set die Ta - ge, rüh.met, was heu.te der Höch.ste ge - tan! las -

107

G

9

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

113

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver -

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

119

H

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -

Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola

mf

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

mf

Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

herr - li - chen Chö - - - - ren, die - net dem Höch - - - - sten,

Höchsten mit herr - li - chen Chö - - - -

146

- ren, mit herr - li - chen Chö - - - - ren, mit

die - net dem Höch - - - - sten, die - net dem Höch - sten mit

152

K

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - - - - sten, dem Höch - sten,

herr - - - - li - chen Chö - ren, die - net dem Höchsten mit herr - - - -

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - - - -

K Fl., Ob.

Höch - sten mit herr - li - chen Chören, die - net dem
die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch -
li - chen Chö - ren,
- sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Höch - sten mit herr.li - chen Chören!
- sten mit herr.li - chen Chören!
die - net dem Höch - sten mit herr.li - chen Chören!
- ren, mit herr.li - chen Chören!

die - net dem Höch - sten mit herr.li - chen Chören!

die - net dem Höch - sten mit herr.li - chen Chören!

186

L

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
 Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -
 Herr - schers ver - eh -
 Herr - schers ver - eh -
 Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren!

D. C.

Nº 22 Rezitativ

51

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge.linget.

senza Str.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er - freun. (59)

(Mel.: „Vom Himmel hoch.“)

Nº 23 Choral

Sopr. *ff*

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Alt *ff*

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Ten. *ff*

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

Baß *ff*

Wir sin - - gen dir in dei - - nem Heer

2 Fl., 4 Ob.

Str. da corde *ff*

3

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

Ehr; daß du, o lang' ge -

Ehr; daß du, o lang' ge -

Ehr; daß du, o lang' ge -

Ehr; daß du, o lang' ge -

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

16

Sopr.

T

Alt

laß dir die mat - ten Ge -

Ten.

Baß

Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len, er - hö -

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - - men er - höht.

54 [30]

U

len. Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 Herrscher des Him-mels, er - hö - re das
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels, er - hö - re das
 Herrscher des Himmels, er - hö - re das

Fl.

Tutti

[36]

Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein

[42]

V

Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!

V

49 *Tutti*

56

63 *W*

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

W Fl.

Ob.

70

je-tzo die Ehr- furcht er wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh -
sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh -
eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh -
Hö-re der Her-zen froh -

Fi X Tutti.

lockendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re
lockendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Nº 33 Choral

(Met.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str.

3

Gott um al - les, das sie ge - sehen und ge - hö - re - hatten, wie denn zu ihnen ge - sa - get war. (85)

Nº 35 Choral

75

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr. *f*
Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alt *f*
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Ten. *Tutti.*
sprachen: Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Baß *f*
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Oboi d'am., Viol.

4
ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**
Alt Solo
Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?
Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

7
Chor
Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)
Wir ha-ben
Wir ha-ben sei-nen Stern ge-

senza Ob.
p

Tutti Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-
 sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-
 se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im

con Ob.

wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lande, und sind
 lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, und sind
 se-hen im Mor-gen-lan-de, sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,
 Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de,

kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten,
 und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten

ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. **Alt Solo**
 be - - - - - ten, ihn an - zu - - be - - - - - ten. Wohl
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten.
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten. *senza Ob.*
p

20

REZIT

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,

23

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und

25

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

27

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! (21)

(Mel: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Alt

Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ten.

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Baß

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

Nº 59 Choral

151

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4
Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - fal - - - len!