

Am 1. Weihnachtstag (Nr. 1: Kantate zur Epistel)

Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme

1. Tutti

Grave

Canto

Alto

Tenore

Basso

Clar. I, II
Cor. I, II
Ob. I, II
V. I, II
Va.
Continuo

4

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se -

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se -

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me,

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me,

p + Str.

7

te!

Ach daß die Hül - fe aus

te!

Ach daß die Hül - fe aus

ach daß die Hül - fe aus

ach daß die Hül - fe aus

10

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se -

Zi - on ü - ber Is - ra - el kä - me und der Herr sein ge - fan - gen Volk er -

p

13

und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se - te, sein ge - fan - gen
 und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se - te, sein ge - fan - gen
 te, und der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se - te, sein ge - fan - gen
 lö - se - te, der Herr sein ge - fan - gen Volk er - lö - se - te, sein ge - fan - gen

f

16

allegro

Volk er - lö - se - te!
 So wür - de

Volk er - lö - se - te!

Volk er - lö - se - te!

Volk er - lö - se - te!

Ob. I, V. I

20

Ja-cob fröh-lich sein und Is - ra - el sich freu - - - - en.

So wür-de Ja-cob fröh-lich sein und Is - ra - el sich freu - - -

So wür-de Ja-cob fröh-lich sein und

So wür-de

+ Clar., Cor.

Ob. II, V. II Va., Org.

26

So wür-de Ja - cob fröh-lich sein und Is - ra - el sich

- - - - en, und Is - ra - el sich freu - - - en, sich

Is - ra - el sich freu - - - - en, sich freu - - -

Ja - cob fröh-lich sein und Is - ra - el sich freu - - - -

31

freu-en, und Is - ra - el sich freu-en, und Is - ra - el sich freu - -
 freu - en, und Is - ra - el sich freu-en, und Is - ra - el sich freu - -
 - en. So wür - de
 - en, und Is - ra - el sich freu-en, und Is - ra - el sich freu-en.

36

- - - - en. So wür - de Ja - cob fröh - lich
 - - - - en.
 Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - -
 So wür - de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el sich

41

sein und Is - ra - el sich freu - - - - - en.

So wür - de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - - - -

- en. So wür - de Ja - cob fröh - lich sein und

freu - en. So wür - de

46

So wür - de Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el sich

- - - - en, und Is - ra - el sich freu - - - - en, sich

Is - ra - el sich freu - - - - en, sich freu - - -

Ja - cob fröh - lich sein und Is - ra - el sich freu - - - -

51

freu - en, und Is - ra - el sich freu - en, sich
freu - en, und Is - ra - el sich freu - en, freu - en, Is - ra - el sich
8 - en, und Is - ra - el sich freu - en, freu - en, Is - ra - el sich
- en, und Is - ra - el sich freu - en, freu - en, Is - ra - el sich
Cor.

56

freu - - en.

freu - - en.

freu - - en.

freu - - en.

Cor.

5b. Choral

21

Canto

Wir Chri - sten - leut, wir Chri - sten - leut habn

Alto

an: Wir Chri - sten - leut, wir Chri - sten - leut habn

Tenore

8 Wir Chri - sten - leut, wir Chri - sten - leut habn

Basso

8 Wir Chri - sten - leut, wir Chri - sten - leut habn

Clar. I, II
Cor. I, II
Ob. I, II
V. I, II
Va.
Continuo

Ob., Str.

28

jetz - und Freud, weil uns zu Trost ist Chri - stus Mensch ge - bo -

jetz - und Freud, weil uns zu Trost ist Chri - stus Mensch ge - bo -

8 jetz - und Freud, weil uns zu Trost ist Chri - stus Mensch ge - bo -

jetz - und Freud, weil uns zu Trost ist Chri - stus Mensch ge - bo -

36

ren, hat uns er - löst, wer sich des tröst'
 ren, hat uns er - löst, wer sich des tröst'
 ren, hat uns er - löst, wer sich des tröst'
 ren, hat uns er - löst, wer sich des tröst'

43

und gläu - bet fest, soll nicht wer - den ver - lo - - - ren.
 und gläu - bet fest, soll nicht wer - den ver - lo - - - ren.
 und gläu - bet fest, soll nicht wer - den ver - lo - - - ren.
 und gläu - bet fest, soll nicht wer - den ver - lo - - - ren.

53

Hier wird die An - dacht mehr ver - gnügt als dort in

58

Sa - lo - mo - - nis Hal - - le, als dort in Sa - - - lo - mo - nis
Sa - lems Tem - - - pel - ha - - le, Sa - - - lems Tem - - - pel.

63

Hal - - - - le.
hal - - - - le.

Da Capo

2.6. Choral

Canto

Alto

Tenore

Basso

Clar. I, II
Cor. I, II
Ob. I, II
V. I, II
Va.
Continuo

Des laßt uns al - le fröh - lich sein und mit den

Des laßt uns al - le fröh - lich sein und mit den

Des laßt uns al - le fröh - lich sein und mit den

Des laßt uns al - le fröh - lich sein und mit den

Clar. 8
Cor. Ob., Str.

8

Hir - ten gehn hi - nein, zu se - hen, was Gott hat be -
 Hir - ten gehn hi - nein, zu se - hen, was Gott hat be -
 Hir - ten gehn hi - nein, zu se - hen, was Gott hat be -
 Hir - ten gehn hi - nein, zu se - hen, was Gott hat be -

15

schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.
 schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.
 schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.
 schert, mit sei - nem lie - ben Sohn ver - ehrt.

Ich sehe den Himmel offen

1. Tutti

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ob. I, II
V. I, II
Va.
Continuo

3

und des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - hen.

und des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - hen.

8 und des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - hen.

und des Men - schen Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - hen.

5

Ich se - he den Him - mel of - - - sen, ich se - he den Him - mel of - - -
 Ich se - he den Him - mel of - - - sen, ich se - he den Him - mel of - - -
 Ich se - he den Him - mel of - - - sen, ich se - he den Him - mel of - - -
 Ich se - he den Him - mel of - - - sen, ich se - he den Him - mel of - - -

7

fen und des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn zur Rech - ten
 fen und des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn zur Rech - ten
 fen und des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn zur Rech - ten
 fen und des Men - schen Sohn, des Men - schen Sohn zur Rech - ten

9

Got - tes ste - hen. Ich se - he den Him - mel of - - fen,

Got - tes ste - hen. Ich se - he den Him - mel of - - fen,

8 Got - tes ste - hen. Ich se - he den Him - mel of - - fen,

Got - tes ste - hen. Ich se - he den Him - mel of - - fen,

11

ich se - he den Him - mel of - - - fen und des Men - schen

ich se - he den Him - mel of - - - fen und des Men - schen

8 ich se - he den Him - mel of - - - fen und des Men - schen

ich se - he den Him - mel of - - - fen und des Men - schen

13

Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - - - - hen, und des Men-schen
Sohn zur Rech-ten Got - tes ste - - - - hen, und des Men-schen
Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - - - - hen, und des Men-schen
Sohn zur Rech-ten Got - tes ste - - - - hen, und des Men-schen

16

Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - - - - hen _____.
Sohn zur Rech-ten Got - tes ste - - - - hen.
Sohn zur Rech - ten Got - tes ste - - - - hen.
Sohn zur Rech-ten Got - tes ste - - - - hen _____.

2. Recitativo

Canto
Canto
Alto

Continuo

3

Ge - treu - er Zeu - ge, wie? Wird dir ein sol - cher Lohn
an

Stei - nen, Spott und Hohn vor dei - ne Ar - beit, Treu und Müh von de - nen Fein - den

5

des - sen, des Lie - be du der Welt ge - prie - sen, blut - dür - stig zu - ge -

7

mes - sen? Ja - wohl, es hat sich aus - ge - wie - sen, und so geht's Chri - sten ins - ge -

9

mein, sie fol - gen Je - su und des - sel - ben Knech - ten nach. Wer da will

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) features a Canto Alto part with lyrics 'Ge - treu - er Zeu - ge, wie?' and 'Wird dir ein sol - cher Lohn' followed by a continuo part. The second system (measures 3-4) begins with a Canto Alto entry 'Stei - nen, Spott und Hohn' followed by a Continuo entry 'vor dei - ne Ar - beit, Treu und Müh'. The third system (measures 5-6) begins with a Continuo entry 'des - sen, des Lie - be du der Welt' followed by a Canto Alto entry 'ge - prie - sen, blut - dür - stig zu - ge -'. The fourth system (measures 7-8) begins with a Canto Alto entry 'mes - sen?' followed by a Continuo entry 'Ja - wohl, es hat sich aus - ge - wie - sen, und so geht's Chri - sten ins - ge -'. The fifth system (measures 9-10) begins with a Continuo entry 'mein, sie fol - gen Je - su und des - sel - ben Knech - ten nach. Wer da will'.

11

Got - tes Die - ner sein, der schi - cke sich auf ei - nen Le - bens - lauf, der voll Ver-

13

fol - gung, Lei - dens, Lei - dens, Un - ge - mach. Doch wenn die Er - de ih - rer

16

satt, Gott sie durchs Kreuz be-wäh - ret hat, tut ih - nen sich der Him - mel auf.

3, 3. Aria

Alto

Ob. I, II
V. I, II
Continuo

5

10

so bin ich froh, im Lei - den, so bin ich froh, + Ob.

v.
p

15

so bin ich froh im Lei - den, wenn's so ein En - de nimmt. + Ob.
v.
f

20

v.
f

25

So bin ich froh, so bin ich froh im Lei - den, so bin ich froh im Lei - den, + Ob.
v.
p

31

den, wenn's so ein En - de, so ein En - de nimmt. + Ob.
v.
f

37

43

wenn Kron und Him-mels-freu - den auf sol-chen Kampf be - - stimmt,

Fine

49

wenn Kron und Him-mels-freu - den auf sol-chen Kampf, auf sol-chen

54

Kampf , auf sol-chen Kampf be - stimmt.

Da Capo

4. Recitativo

Alto
Tenore

Alto

Wird Ste - pha-nus gleich an - ge - klagt, ist er doch un - ver -

V.
Va.
Continuo

35

bli - eke und mich auf dem Weg er - qui - cke,
bis du ganz be -

38

se - ligst mich.

Da Capo

3. 6. Choral

Canto

Herr Ich Gott, hab nun voll - schleuß en - den det Him - mel mei - nen auf, Lauf,

Alto

Herr Ich Gott, hab nun voll - schleuß en - den det Him - mel mei - nen auf, Lauf,

Tenore

Herr Ich Gott, hab nun voll - schleuß en - den det Him - mel mei - nen auf, Lauf,

Basso

Herr Ich Gott, hab nun voll - schleuß en - den det Him - mel mei - nen auf, Lauf,

Ob. I, II
V. I, II
Va.
Continuo

6

mein daß Zeit sich zum mein End Seel sich sehr nein - - - freu - - - get. hab.

mein daß Zeit sich zum mein End Seel sich sehr nein - - - freu - - - get. hab.

mein daß Zeit zum mein End Seel sich sehr nein - - - freu - - - get. hab.

mein daß Zeit sich mein End Seel sich sehr nein - - - freu - - - get. hab.

12

gnug ge - lit - ten, mich müd ge striit - ten, schick mich fein

gnug ge - lit - ten, mich müd ge striit - ten, schick mich fein

gnug ge - lit - ten, mich müd ge striit - ten, schick mich fein

gnug ge - lit - ten, mich müd ge striit - ten, schick mich fein

17

zu zur ew - gen Ruh.
 Laß fah - ren, was auf
 zu zur ew - gen Ruh.
 Laß fah - ren, was auf
 zu zur ew - gen Ruh.
 Laß fah - ren, was auf
 zu zur ew - gen Ruh.
 Laß fah - ren, was auf

23

Er - - - den, will lie - ber se - lig wer - - - den.
 Er - - - den, will lie - ber se - lig wer - - - den.
 Er - - - den, will lie - ber se - lig wer - - - den.
 Er - - - den, will lie - ber se - lig wer - - - den.

Wer Gott ver - söhnt, emp - fin - det noch in Un - ruh sanf - te Frie - dens-

zeit - - - - - ten.

Dal Segno §

5. Choral

Canto

Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu -

Alto

Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu -

Tenore

Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu -

Basso

Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu -

Ob I, II
V I, II
Va
Continuo

9

de, und nimb dein Küch-lein ein. Will Sa - tan mich ver - schlín - gen, so
de, und nimb dein Küch-lein ein. Will Sa - tan mich ver - schlín - gen, so
de, und nimb dein Küch-lein ein. Will Sa - tan mich ver - schlín - gen, so
de, und nimb dein Küch - lein ein. Will Sa - tan mich ver - schlín - gen, so

17

laß die Eng - lein sin - gen: „Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.“
laß die Eng - lein sin - gen: „Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.“
laß die Eng - lein sin - gen: „Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.“
laß die Eng - lein sin - gen: „Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.“

* Manhardts Originaltext (im Sondershäuser Aufführungsmaterial herangezogen)

4a. Aria

Alto

Cor. I, II
Ob. I, II
Vcl. I, II
Va
Continuo

Tutti

Mein Au - ge hebt sich in die Höh _____, mein Au - ge

p

(col V.)

Cor.

V.

12

hebt _____

sich ___, mein Au - ge hebt sich in die

17

Höh.

f

Tutti

24

Wenn ich an die - se Wahr - heit den - ke und mich in

p (col V.)

28

dies Ge-heim-nis sen - ke,

f Tutti

p

wenn ich an

33

die - se Wahr - heit den - ke und mich in dies Ge - heim - nis sen - ke,

(col V.)

Cor.

v.

37

daß ich nicht sink _____, daß ich nicht sink _____, nicht sink und un - ter - geh, und

v.

41

un - ter - geh.

+ Cor.

51

Mein Au - ge hebt sich in die

(col V.)

52

Höh - , mein Au - ge hebt sich

V.

57

-, mein Au - ge hebt sich in die Höh.

f Tutti

62

67

Choral

accompagnato

O un - aus - sprech - lichs

P + Va.

5. 4b. Choral

82

Canto ihm, durch ihn am Himmel teil. Wär uns das Kind - lein nicht ge - born,

Alto Wär uns das Kind - lein nicht ge - born,

Tenore Wär uns das Kind - lein nicht ge - born,

Basso Wär uns das Kind - lein nicht ge - born,

Cor 1, II
Ob 1, II
V 1, II
Va
Continuo Tutti

85

so wärn wir all - zu - mal ver - lorn, das Heil ist un - ser

so wärn wir all - zu - mal ver - lorn, das Heil ist un - ser

so wärn wir all - zu - mal ver - lorn, das Heil ist un - ser

so wärn wir all - zu - mal ver - lorn, das Heil ist un - ser

89

al - - - ler. Ei du sü - ßer Je - su Christ, daß du Mensch ge -

al - - - ler. Ei du sü - ßer Je - su Christ, daß du Mensch ge -

al - - - ler. Ei du sü - ßer Je - su Christ, daß du Mensch ge -

al - - - ler. Ei du sü - ßer Je - su Christ, daß du Mensch ge -

93

bo - ren bist! Be - hüt uns vor der Höll - - - le.

bo - ren bist! Be - hüt uns vor der Höll - - - le.

bo - ren bist! Be - hüt uns vor der Höll - - - le.

bo - ren bist! Be - hüt uns vor der Höll - - - le.