

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Viola

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Viol. I

+ Viol. II

Timp.

8

13

23

34

42

48

57

65

75

83

simile

tr

(ge-) tan! Las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - - - set das

Za - [gen], ver - ban - net die [Kla - - - - ge]

☞ [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Viola



168

- sten mit herr - li - chen Chö-[ren,]

177

3

188

1

195

Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

3. (Alto): *tacet*

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I

80

Ob. d'am. I, Viol. I

87

Alto

46

Alto

sehn - lichst zu lie - ben!

Fine

Dei - ne Wan - gen

Da capo

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - - - gen und wie be - gegn' ich dir?

O al - ler Welt Ver - lan - - - gen, o mei - ner See - len Zier!

9

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak kel bei, da -

13

mit - , was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei - - - !

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

12

5

8

13

17

21

25

28

33

36

40

44

47

52

56

60

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

6

Cont.

8

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem furch - ten sich sehr.

12. Choral

Brich an —, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

9

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

13

zu den Sa - tan zwün - - - gen und letzt - lich Frie - de brin - - - gen!

33 *f* und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [- - len,] und den

36 Men-schen ein Wohl - ge - fal - - - - - [len,] ein Wohl - ge - fal-[len,] und den Men-schen ein

40 Wohl - ge - fal - - - - -

43 len, den Men - schen ein Wohl - [ge -] fal - - - - - *tr* - len, ein Wohl -

47 - ge - fal - - - - - len. *simile*

51

55 *p*

60 *f* und den Men-schen [ein Wohl-ge-] fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns *2* ein, uns kann es so wie euch er-freun. *Cont.*

23. Choral

Wir sin - gen - - - - - dir - - - - - in - - - - - dei - nem Heer, *1* aus al - ler - - - - -

5 Kraft Lob - - - - - Preis - - - - - und - - - - - Ehr, daß du - - - - - o lang - - - - - ge -

9 *1* wünsch - ter - - - - - Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let - - - - - hast.

26. Chorus

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen,
 las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le -
 hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le -
 hem und die Ge - schich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die
 Ge - schich - te se - hen, die da, die da ge - sche - hen
 ist, die uns der Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso): *tacet*

hat. Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu
 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und
 dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*

30. Evangelista (Tenore): *tacet*

31. Aria (Alto): *tacet*

32. Recitativo (Alto): *tacet*

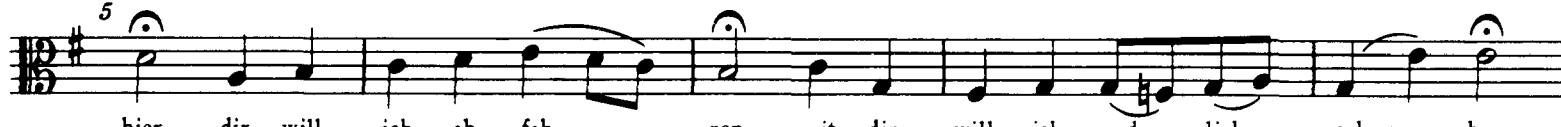


Ja, ja, mein Herz soll es be-wahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Se-lig-keit für si-cheren Be-weis er-fahren.

33. Choral



Ich will dich mit Fleiß be - wah - - ren, ich will dir le - ben



hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben



vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo



Und die Hir-ten kehrten wieder um, prei-se-ten und lob-ten wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

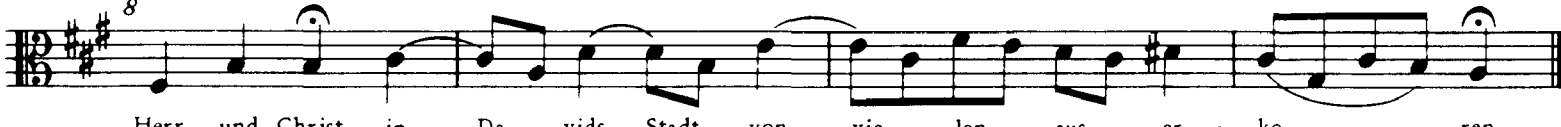
35. Choral



Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist



hie ein Gott — und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der, wel - cher ist der



Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 13) ab initio repetatur et claudatur

Viola

64

69

75 *simile*

82 1

89

94 *Fine* 2¹

101 1 7

108 7

113 2¹ 2¹

121 *Da capo*

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

4 Cont.

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra - chen: *attacca*

45. Coro

f

5 Alto Recitativo Coro

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Recitativo Coro

p Wir ha - ben

9

sei-nen Stern ge - se - hen wir ha-ben sei-nen Stern ge - [se-hen] im Mor-gen-lan-

13

de,

17 Recitativo Alto

Wohl euch, die ihr dies Licht ge - se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge -

Recitativo

p

21

sche-hen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

25

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - ster - - nis ver - zehrt, die

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!

56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem Hei-land nach-zu-stel-len; der,

des-sen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich-rer Hand. Dein Herz, dein fal-sches

Herz ist schon,nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst,sehr wohl be-kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

p

f *tr* *p*

f

f

Violin score for Viola, measures 31-91. The score is written in 3/8 time and A major (three sharps). The key signature is A major (three sharps). The time signature is 3/8. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 73, 79, 85, and 91 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

31

37

43

49

55

61

67

73

79

85

91

p

f

tr

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Als sie nun den König ge-hö-ret auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -
Le - - ben; } Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - ben. }
11 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - - len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo Sopr.

Was will der Höl-len Schrecken - , da wir in Je - su Hän-den ruhn?

64. Choral

Trba. I (20) 1 5 (23) 9 (27)