

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Continuo *)
(Violoncello, Violone, Fagotto)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Violoncello

Fagotto, Violone 1

8

14 Vc., Violone, Fag.

19

24

30

*) Die vorliegende Stimme ist im gesamten Oratorium—mit Ausnahme von Satz 47—mit Violoncello und Violone zu besetzen. Darüberhinaus sind mindestens diejenigen Sätze, in deren Oberstimmenpartien Rohrblattinstrumente mitwirken, auch durch Fagott zu besetzen. Einzelfragen dazu sind, da die Quellen hierüber nichts aussagen, durch den Dirigenten zu regeln.

**) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

41 Violoncello

Fag., Violone



47 Vc., Violone, Fag.



53



59



65



71



77

stim-met voll Jauch - - [zen] und Fröhlichkeit an!



86



97 Violoncello

Fag., Violone



104 Vc., Violone, Fag.



110

116

122

128

135 *Fine*

145

153

163

173

180

188

194

stim-met voll Jauch -

- [zen]und Fröhlichkeit an!

die-[net dem] Höch - - - sten mit herr - -

- li-chen Chö - - - - - ren, mit herr-li-chen Chö-[ren,]

laßt uns den Na-men des Herrschers ver - eh-[ren!]

Da capo

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

12

4

7

11

16

20

23

27

32

36

40

43

47

52

56

60

11. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

(Secco)

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

4

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

7

ih - nen, und die Klarheit des Her - ren leuchtet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

48

52

56

62

22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En - gel jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

(Secco)

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

1

5

9

III. Teil

am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

10

19

28

2

Herr-scher des Himmels, er - hö-re das Lal - len, laß dir die

38

mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er - höht,

47

57

67

76

2

Hö-re der Her-zen froh - lok-ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die

87

Ehrfurcht er - wei-sen —, weil uns-re Wohlfahrt be - fe - sti - get steht,

28. Choral



Musical score for Choral, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)



Musical score for Aria Duetto (Soprano, Basso), measures 1-68. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

Measures 1-68 are shown, with measure numbers 6, 9, 16, 25, 32, 38, 46, 53, 60, and 68 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *p* (piano) at measure 16 and *f* (forte) at measure 38.

31. Aria (Alto)

7

12

17

23

p

29

35

41

47

53

59

7

f

65

70

p

75

81

86

91

96

f

102

p

107

The image displays a musical score for a Continuo instrument, which can be a Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Staves 1, 3, 5, 7, and 9 start with measure numbers 59, 70, 81, 91, and 102 respectively. Staves 2, 4, 6, 8, and 10 start with measure numbers 65, 75, 86, 96, and 107 respectively. Dynamic markings include 'f' (forte) at measures 60, 97, and 103, and 'p' (piano) at measures 71 and 103. There are also fingerings indicated by numbers 7 and 1. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, often beamed together, and some measures contain rests.



32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

(Accompagnato)

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

F1.1

33. Choral

Ich will[dich] mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben
 hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich
 schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten
 (Secco)

Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der
 Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 22)
 ab initio repetatur et claudatur

44. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

(Secco)

3

Lan - de zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis, sie - he, da

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

attacca

45. Coro

Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den, wo ist der neu - ge -

Recitativo

4

Alto

Sucht ihn in mei - ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

(Accompagnato)

bor - ne Kö - nig der Jü - den? Wo, *p*

8

Coro

f Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

12

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern [ge - se - hen] im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu -

16

Recitativo
Alto

Wohl euch, die ihr dies Licht ge-

(Accompagnato)

be - ten, ihn an - zu - be - - - ten, ihn an - zu - be - ten.

20

se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

23

Hei - den schei - nen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

26

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su sein!

46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

4

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - en mö - - - gen!

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

The musical score for the Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto) part of the Aria (Soprano) is written in 3/4 time, key of D major. The tempo and style are marked "Largo e staccato". The score consists of 43 measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 35, 39, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *simile*. The score features various articulation marks, including staccato and accents, and includes slurs and ties to indicate phrasing and melodic lines.

47

52 *f* *p*

57

62

67 *f*

72 *p* *f*

77

82

87

92

58. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging für ih-nen hin, bis daß er kam und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch-er-freu-et und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der und be-te-ten es

an und tä-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein mein Le-ben; } Nimm hin! es ist mein
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-ge-ben. }

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal-len!

60. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

(Secco)