

WEIHNACHTS-ORATORIUM

BWV 248

I. Teil

Violino II

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Fl. I, II
Viol. I

Timp.

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino II

3



Violino II

108 *tr* *tr* *tr* *tr*

114 *tr*

123

129 *Fine*

138 *p* *simile*

148 die-net dem Höch - - sten, dem Höch-sten,

158 die-net dem Höch - - - - - sten, die - net dem Höch - -

165 - - - - - sten mit herr - li - chen Chö-[ren,] 1 2

174 3

184 laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh-[ren,]

193

197 *Da capo* 1

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

FL. I, Viol. I

4

7

11

16

20

24

27

31

2

Violino II musical score, measures 37-60. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and phrasing. Measure numbers 37, 40, 44, 47, 52, 56, and 60 are indicated at the start of their respective staves. Trills are marked with 'tr' above measures 47 and 52. A first ending bracket labeled '1' spans measures 47 to 52.

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Evangelista Recitativo musical score. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of a single melodic line. Measure numbers 6 and 6 are indicated. The text "Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich schr." is written below the staff. The word "Cont." is written above the final measure.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich schr.

12. Choral

Choral musical score. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of a single melodic line. Measure numbers 9 and 13 are indicated. The text "Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen! Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen, daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!" is written below the staff.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,
daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

42 [len.] den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

45 - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

49 *simile*

53

57 *p*

61 *f* und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Wir sin - gen — dir in dei - nem Heer aus al - ler

5 Kraft Lob, Preis und — Ehr, daß du, o — lang ge -

9 1 wünsch - ter Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

III. Teil
 Am 3. Weihnachtstag
 Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

9

21 Soprano

Laß dir die mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - -

30

Herr-scher des Him-mels, er - hö - re das Lal - len, laß dir die

38

mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - len, wenn dich [dein Zi - on mit] Psal-men er - höht,

45

54

62

4 Soprano

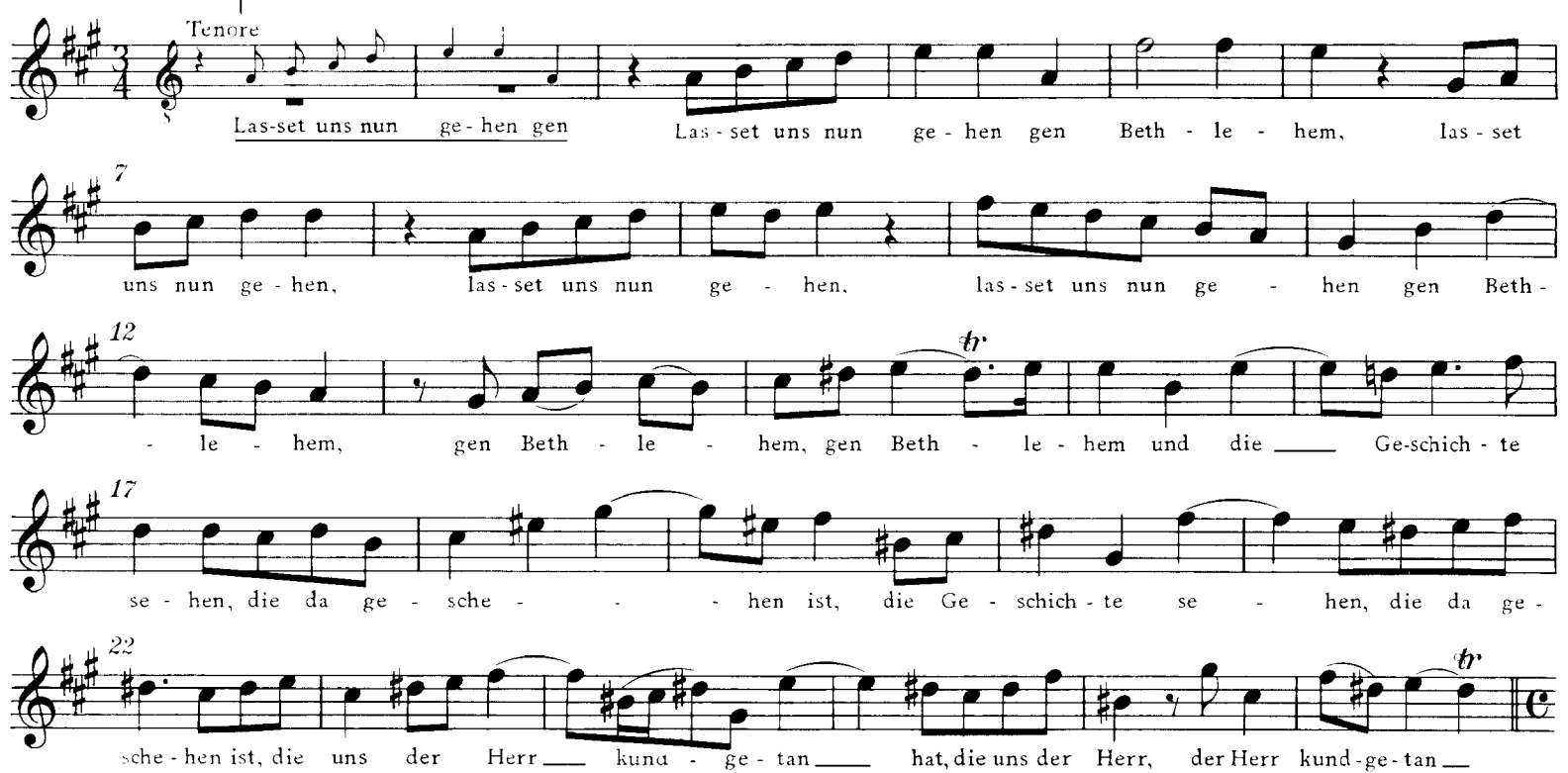
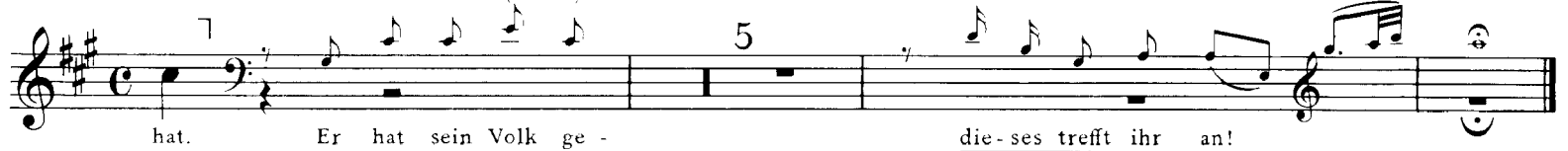
wenn wir dir it - zo die Ehr - - furcht er -

73

81

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

26. Chorus

27. Recitativo (Basso): *tacet*

28. Choral

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*30. Evangelista (Tenore): *tacet*31. Aria (Alto): *tacet*

32. Recitativo (Alto): *tacet*

Ja, ja, mein Herz solles be - wahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fahren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben
hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich
schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Und die Hir - ten kehrten wieder um, prei - se - ten und lobten wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
hie ein Gott — und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 14) ab initio repetatur et claudatur

45. Coro

1 **Coro**

5 **Recitativo Alto**
Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! **Coro**

9 **f**
Wir ha-ben sei-nen Stern ge - se-hen wir ha-ben

13 **tr**
sei-nen Stern ge - se-[hen] im Mor-gen - lan - [de] und sind kommen, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -

17 **Recitativo Alto**
Wöhl euch, die ihr dies Licht ge - se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge -

21 **Recitativo**
be - - ten, **p**
sche-hen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nend dich noch

25
nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb-ter Je - su, sein!

46. Choral

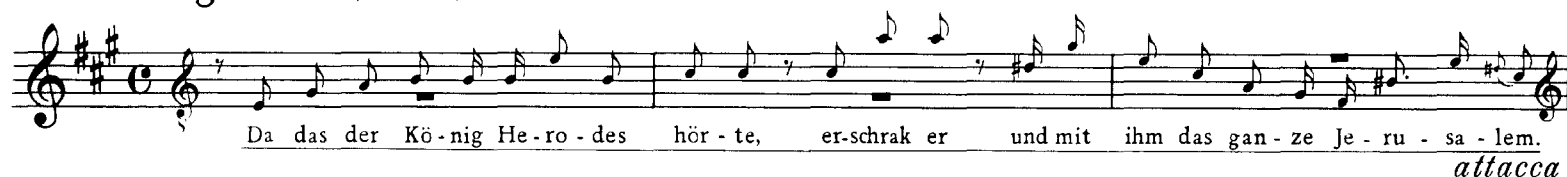
1
Dein Glanz _____ all Fin - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in

5
Licht _____ ver-kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß dein Ge - sicht und

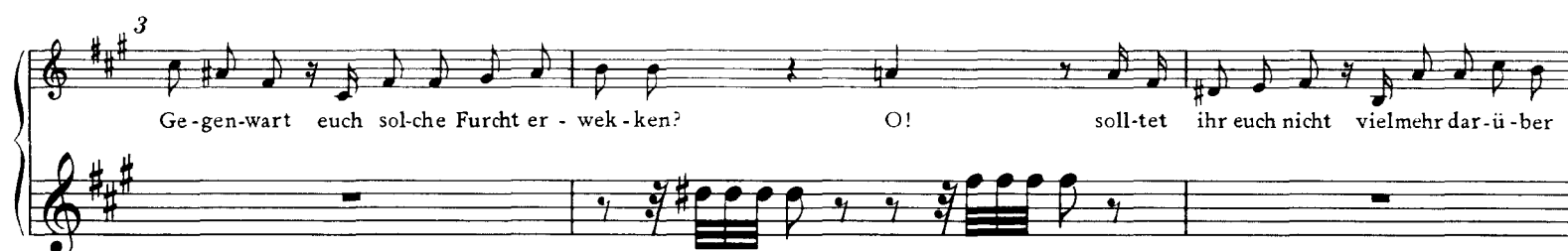
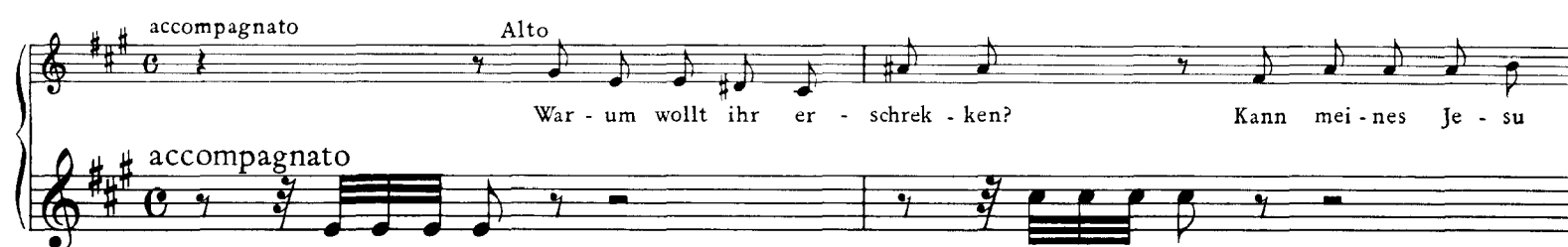


47. Aria (Basso): *tacet*

48. Evangelista (Tenore): *tacet*



49. (Alto)



50. Evangelista (Tenore): *tacet*

51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): *tacet*

52. Recitativo (Alto): *tacet*



53. Choral



8

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst, sehr wohl-be-kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

6

11

16

22

27

33

38

43

48

53

58

63

69

75

80

86

91

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

12

Cont.

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o — Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was — du mir hast ge -

4 (8)
 Le - ben; } Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - ben. }

11
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo
 Soprano

5 Soprano

Cont.

Was will der Höl-len Schrecken — da wir in Je - su Hän - den ruhn?

64. Choral

Trba. 1

(20)

5 (23)

9 (27)

12 (30)

15 (33)

18 (36)

1